

Project “Music for Active Citizenship: a Young Music Mentors Programme - MAC”
2021-1-CY02-KA210-YOU-000027487

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

“Activity 2”

Διεξήχθη από το Sistema Cyprus



2023

Η στήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή του συγκεκριμένου δημοσιεύματος δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου, τα οποία αντανακλούν τις απόψεις μόνο των συγγραφέων, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση που μπορεί να γίνει των πληροφοριών που περιέχονται που περιέχονται σε αυτήν.

Πίνακας Περιεχομένου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	3
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	4
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	4
Μαθητές.....	4
Young Music Mentors.....	7
<i>Συνεντεύξεις.....</i>	<i>7</i>
<i>Αποτελέσματα Ερωτηματολογίου.....</i>	<i>10</i>
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	18

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συγκεκριμένη έκθεση αξιολόγησης αξιολογεί την αποτελεσματικότητα και επίδραση του MAC Music Mentorship Programme on Young Music Mentors (YMM) και μαθητών του Sistema Cyprus και του El Sistema Greece. Η έκθεση παρουσιάζει μια αντικειμενική ανάλυση του προγράμματος, δίνοντας έμφαση στα αποτελέσματα, τις προκλήσεις και σε πιθανά σημεία βελτίωσης. Ειδικότερα, η μελέτη προσπάθησε να προσδιορίσει εάν οι απόψεις των YMM για τους μετανάστες, τους πρόσφυγες και τα άτομα χαμηλής κοινωνικοοικονομικής κατάστασης είχαν αλλάξει μετά τη φάση της εφαρμογής του προγράμματος. Ταυτόχρονα, η έκθεση αξιολογεί την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού εγχειριδίου, αξιολογώντας έτσι και την ετοιμότητά των YMM και κάνοντας τις απαραίτητες βελτιώσεις. Έχει μελετηθεί και η ετοιμότητα των YMM να συνεχίσουν να εργάζονται, ή να προσφέρουν εθελοντική εργασία, σε αυτόν τον τομέα. Παράλληλα, ο σκοπός αυτής της έρευνας ήταν να εξετάσει τη στάση των μαθητών του Sistema προς τους ντόπιους και πιο συγκεκριμένα αν αισθάνονται αποδεκτοί από αυτούς. Αναλύεται το πως αυτή η στάση έχει αλλάξει μετά τη φάση εφαρμογής, καθώς και την σημασία και τα συναισθήματα των παιδιών του Sistema σχετικά με τη συνεργασία με τους κατοίκους της περιοχής για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το Music for Active Citizenship: a Young Music Mentors Programme – MAC είναι ένα διετές πρόγραμμα Erasmus+, που αποσκοπεί στην χρήση της μουσικής παιδείας ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης προσφύγων και μεταναστών, καθώς και την αποδοχή της ποικιλομορφίας και της κοινωνικής αλλαγής. Το MAC είναι ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, βασισμένο στα θεμέλια της κοινωνικής μουσικής εκπαίδευσης και του προγράμματος El Sistema, σε συνδυασμό με ποικίλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες με όλο το απαραίτητο εποπτικό υλικό και οπτικοακουστικά μέσα. Το πρόγραμμα συμπεριλαμβάνει την εκπαίδευση νεαρών μουσικών, που επιθυμούν να ασχοληθούν με την μουσική εκπαίδευση στο μέλλον, δηλαδή, νεαρών μουσικών εκπαιδευτών. Το πρόγραμμα υλοποιείται από το [Sistema Cyprus](#) - Συντονιστής και το [El Sistema Greece](#).

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Η έκθεση παρουσιάζει επιτόπια έρευνα που περιέχει συνεντεύξεις και ερωτηματολόγια έρευνας. Η pre-test συλλογή στοιχείων πραγματοποιήθηκε τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβρη του 2022, ενώ η post-test συλλογή στοιχείων πραγματοποιήθηκε τον Ιανουάριο και τον Φλεβάρη του 2023. Οι συνεργάτες ακολούθησαν συγκεκριμένες οδηγίες και εργαλεία έρευνας που παρουσιάζονται στο **Annex 1** της έκθεσης. Στην έρευνα συμμετείχαν 60 μαθητές των προγραμμάτων μας (30 από την κάθε χώρα - El Sistema Cyprus & Greece) και 30 Young Music Mentors (YMM), 15 από την Κύπρο και 15 από την Ελλάδα.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Μαθητές

Η πρώτη συνέντευξη των μαθητών διεξήχθη με δημογραφικό σκοπό και επικεντρώνεται στην καθημερινότητα των παιδιών. Τους ζητήθηκε να περιγράψουν την καθημερινότητά τους, την εμπειρία τους στο σχολείο, τους φίλους τους και οποιοσδήποτε εξωσχολικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχαν. Πολλοί μαθητές περιέγραψαν μία βαρετή καθημερινότητα με ελάχιστες χαρούμενες στιγμές, *‘Κάπως...έχω διασκεδαστικές στιγμές αλλά γενικά δεν νομίζω πως βιώνω κάτι συναρπαστικό’* (SC_St_22). Τα αδέρφια παρέχουν στήριξη, αφού κάποιοι μαθητές αναφέρουν πως κυρίως παίζουν με τα αδέρφια τους, ενώ κάποια άλλα παιδιά είπαν κάτι αντίστοιχο με τα κατοικίδια τους. Αυτό αποδεικνύει πως οι μαθητές δεν βγαίνουν έξω για να κοινωνικοποιηθούν και ψυχαγωγούνται στο σπίτι τους. Η εξάσκηση στη μουσική, η ζωγραφική, η ανάγνωση βιβλίων, ο εκτεταμένος χρόνος παρακολούθησης σε οθόνες αλλά και οι οικιακές δραστηριότητες ήταν επίσης μερικές από τις απαντήσεις για το πώς περνούν τον εξωσχολικό τους χρόνο. Η μουσική, είτε την παίζουν ή την ακούν, είναι αναμφίβολα ένα κομμάτι της καθημερινότητάς τους.

Για τους περισσότερους, ο χρόνος τους στο Sistema ήταν ή πιο συναρπαστική στιγμή της εβδομάδας τους. Παρόλο που πολλοί μαθητές ασχολούνταν με πολλαπλές εξωσχολικές δραστηριότητες, όπως μαθήματα ξένης γλώσσας για παράδειγμα, ανέφεραν πως τα

εβδομαδιαία μαθήματα μουσικής στο Sistema ήταν το πιο ευχάριστο κομμάτι της εβδομάδας τους. Αυτό παρατηρήθηκε στους μαθητές από την Κύπρο και την Ελλάδα. Εκτός από την χαρά που παίρνουν από την μουσική, αναφέρουν με χαρά τις επικοινωνιακές σχέσεις που έχουν καλλιεργήσει με τους δασκάλους τους και τους συμμαθητές τους στο Sistema. *‘Εκτός σχολείου μου αρέσει πολύ να είμαι εδώ, στο Sistema. Μου αρέσει πολύ να περνά τον χρόνο μου εδώ, να βλέπω τους φίλους μου’* (SC_St_2). Πολλοί μαθητές ανέφεραν πως έχουν ελάχιστους φίλους στο σχολείο, ενώ ένας μικρός αριθμός παιδιών ανέφεραν πως δεν έχουν κανένα φίλο. Ένας μαθητής είπε *‘Κάθομαι μόνος μου σε μια γωνιά και αν θέλει κάποιος να μου μιλήσει μπορεί να έρθει’* (ESG_St_19).

Τα συναισθήματα τους για το σχολείο ήταν ανάμεικτα: *‘Δεν είναι τόσο ωραίο. Οι δάσκαλοι είναι άχρηστοι και ρατσιστές. Αυτή είναι η καθημερινότητά μου’* (ESG_St_8). Οι απαντήσεις φανερώνουν τις ανησυχίες τους για τα μαθήματα γλώσσας και πόσο δύσκολο είναι για αυτούς που δεν μιλούν Ελληνικά στο σπίτι. Πολλοί αναφέρουν πως ακόμη και τα μαθήματα μουσικής δεν είναι ευχάριστα, παρόλο που απολαμβάνουν αυτά που παρακολουθούν στο Sistema. Επίσης, ανέφεραν πως γνωρίζουν πολλά από τα πράγματα που διδάσκονται στα μαθήματα μουσικής από την ορχήστρα του Sistema. Παρόλο που για αυτόν τον λόγο βαριούνται στο μάθημα, αναφέρουν πως οι γνώσεις τους τους δίνουν ένα προβάδισμα που δεν έχουν σε άλλα μαθήματα, όπως τα μαθήματα γλωσσών για παράδειγμα.

Όσον αφορά τα οφέλη του προγράμματος για τους μαθητές, αξίζει να σημειωθεί πως όλοι ανέφεραν πως έχουν βοηθηθεί από τον YMM τους και θα ήθελαν να τον ξαναδούν στο μέλλον. Ένα παιδί ανέφερε πως θα ήθελε να ήταν πάντα μαζί του (ESG_St_3) και ένα άλλο πρόσθεσε πως θα ήταν πολύ καλό εάν κάθε παιδί λάμβανε στήριξη από έναν μέντορα, έπειτα ρωτώντας τον συνεντευκτική εάν υπήρχαν αρκετές καρέκλες για να ξαναέρθουν οι YMM (ESG_St_27). Οι μαθητές ανέφεραν πολλαπλές φορές πως τους έχουν υποστηρίξει μουσικά οι μέντορες τους. Για παράδειγμα, αναφέρουν πως τους βοηθούσαν με το μέτρημα στις παύσεις, με το δοξάρι και με την ανάγνωση των νότων. Τα πιο πολύτιμα αποτελέσματα προκύπτουν από τα ακόλουθα σχόλια:

*‘Έμαθα πολλά και πως να παίζω. Εξαιτίας της,
θέλω να έρχομαι και να μαθαίνω περισσότερα. Με βοήθησε, είναι πολύ καλή.*

Όταν την βλέπω, αισθάνομαι χαρούμενη επειδή και αυτή είναι χαρούμενη και μας μεταδίδει το χαμόγελο της' (SC_St_22)

*‘Προσωπικά, επειδή ήμουν νέα στην ορχήστρα, ένιωθα πως είχα επιπλέον υποστήριξη και αυτό με έκανε να αισθανθώ καλύτερα’
(ESG_St_17)*

*‘Στην αρχή, δεν μιλούσα με κανέναν. Έμενα μόνος.
Μιλούσα μόνο με τον μέντορα’ (SC_St_36)*

*‘Παρόλα αυτά, το να μαθαίνεις από κάποιον άλλο, δηλαδή να μαθαίνουμε ο ένας από τον άλλο, είναι πολύ σπουδαίο πράγμα’
(ESG_St_2)*

*‘Δεν ξέρω πως το είδαν οι υπόλοιποι, αλλά δεν ένιωθα τον
μέντορα ως δάσκαλο αλλά ως φίλο’ (SC_St_6)*

*‘Μου άρεσε πολύ που μιλούσαμε και στο διάλειμμα, ήταν μια ωραία ευκαιρία να γνωριστούμε, όχι μόνο να παίζουμε μουσική’
(ESG_St_16)*

Οι απαντήσεις αναδεικνύουν μία φιλική σχέση μεταξύ των μαθητών και των ΥΜΜ. Εκτός από την ανταλλαγή μουσικών γνώσεων, καλλιέργησαν μακροχρόνιες σχέσεις. Οι μαθητές υποστηρίζουν την ιδέα πως η βοήθεια του μέντορα θα διευκόλυne κάθε παιδί με τα μαθήματα. Η βοήθεια δόθηκε τόσο φυσικά και σε ένα ασφαλές περιβάλλον, καθώς κάποιοι μαθητές ανέφεραν πως στην αρχή, πίστευαν πως κάποιος προχωρημένος μαθητής τους βοηθούσε και μετά κατάλαβαν πως ήταν μέντορας. Οι περισσότεροι μαθητές ανέφεραν πως ένιωθαν πολύ καλά όταν οι μέντορες ήταν παρόντες και επιθυμούσαν να τους έχουν μαζί τους καθ' όλη τη διάρκεια της μουσικής τους εμπειρίας.

Young Music Mentors

Συνεντεύξεις

Ο σκοπός των συνεντεύξεων με τους Young Music Mentors (YMM), πριν και μετά την υλοποίηση του προγράμματος και την εκπαίδευση τους, ήταν η εξέταση της στάσης τους προς τους μετανάστες, πρόσφυγες και άτομα χαμηλής κοινωνικοοικονομικής κατάταξης και πιο συγκεκριμένα, εάν αυτή η στάση άλλαξε μετά την περίοδο εφαρμογής. Τα αποτελέσματα αναδεικνύουν μία θετική στάση προς τις προαναφερόμενες ομάδες μετά την υλοποίηση του προγράμματος, ειδικότερα για τους YMM που δεν είχαν ξανασυνεργαστεί με περιθωριοποιημένες ομάδες.

Στην πρώτη συνέντευξη, που διεξήχθη πριν την εκπαίδευση των YMM και την ένταξη τους στο πρόγραμμα, ρωτήθηκαν γιατί αποφάσισαν να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα και τι γνώριζαν για άλλες δράσεις του El Sistema. Οι περισσότεροι εξήγησαν πως δήλωσαν συμμετοχή επειδή ενδιαφέρονται για την μουσική ή/και τα παιδιά. Αξίζει επίσης να σημειωθεί πως πολλοί από τους YMM εντάχθηκαν στο πρόγραμμα μετά από μία θετική προηγούμενη τους εμπειρία στο Sistema, ή επειδή τους το είχαν συστήσει φίλοι τους που δούλεψαν με το πρόγραμμα. Αυτό παρατηρείται κυρίως στο Sistema Cyprus, καθώς οι περισσότεροι συμμετέχοντες αναφέρονταν στο Sistema Cyprus όταν τους ρωτούσαν για το El Sistema. Αυτό αποδεικνύει πως το Sistema Cyprus λειτουργεί ως ηγετική δύναμη για την ευαισθητοποίηση σχετικά με αυτό το κοινωνικο-μουσικό πρόγραμμα και έρχεται σε αντίθεση με την Ελλάδα, όπου οι περισσότεροι συμμετέχοντες γνώριζαν βασικές πληροφορίες για το El Sistema στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.

Όταν ρωτήθηκε γιατί ήθελε να συμμετέχει στο πρόγραμμα, ένας YMM του Sistema Cyprus απάντησε πως *‘Πάντα ήθελα να ήμουν μέρος του Sistema’* (SC_YMM_5) ενώ ένας άλλος εξήγησε πως εμπνεύστηκε μετά από μια πρόβα του Sistema που παρακολούθησε κατά λάθος (SC_YMM_1). Απαντώντας στην ίδια ερώτηση, οι περισσότεροι YMM του El Sistema Greece εξήγησαν πως δήλωσαν συμμετοχή για εκπαιδευτικούς λόγους και για να αναπτύξουν τις ηγετικές τους ικανότητες. Ένας YMM τόνισε πως *‘Έψαξα παντού και δεν υπάρχει καλύτερος οργανισμός, ή κάτι παρόμοιο, σαν σεμινάριο ή κάτι αντίστοιχο’* (ESG_YYM_3). Επίσης, ένας σημαντικός αριθμός των YMM και στις δύο χώρες εντάχθηκαν στο πρόγραμμα μετά από άλλες εμπειρίες που απέκτησαν με εθελοντικές και κοινωνικές δράσεις.

Οι περισσότεροι μέντορες σημείωσαν πως το αποκορύφωμα της εμπειρίας τους ήταν οι συναυλίες και οι πρόβες με την ορχήστρα. Αναφέρθηκαν επίσης στα χαμόγελα και τα μάτια των παιδιών ως ένα από τα πράγματα που δεν θα ξεχάσουν ποτέ. Πολλοί από τους συμμετέχοντες, ειδικά στο El Sistema Greece, αναφέρθηκαν στην αρχική εκπαίδευση ως ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια της όλης εμπειρίας τους. *‘Στην πρώτη συγκέντρωση με τους YMM και τον κύριο Παναγιώτη κάναμε πολλές ενδιαφέρουσες δραστηριότητες και η αποκορύφωση ήταν..αυτό που μου άρεσε περισσότερο ήταν τα παιχνίδια αυτοσχεδιασμού’* (ESG_YYM_4). Από την άλλη, κάποιιοι από τους YMM ανέφεραν πως οι προσωπικές τους σκέψεις κατά την διάρκεια του προγράμματος ήταν το πιο μοναδικό κομμάτι της εμπειρίας τους. Ένας είπε *‘...ερχόμαστε εδώ και βλέπουμε την πρόοδο τους, τα παιδιά μαθαίνουν από εμένα και εσύ από αυτά. Κάθε φορά που έρχομαι, τα μάτια μου, τα αυτιά μου είναι ορθάνοιχτα, πως είναι σήμερα, πως αισθάνονται; Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να τους ενθαρρύνω να κάνουν κάτι ως ομάδα;’* (SC_YMM_10). Ένας άλλος YMM ανέφερε πως *‘Είναι σημαντικό που μαθαίνουμε εδώ στο El Sistema πως στην μουσική έχεις τον χώρο να κάνεις λάθη, κάτι που είναι γενικά απαγορευμένο στη μουσική, όλοι περιμένουν το λάθος που θα κάνεις. Εδώ δεν νομίζω να περιμένει κάποιος αυτή την στιγμή, εδώ όλοι προσδοκούν στην καλοπέραση, στο παίξιμο και στην συνεργασία, και αν κάνει κάποιος λάθος, δεν έχει σημασία. Ας συνεχίσουμε και το φτιάχνουμε μετά’* (ESG_YMM_12).

Οι προκλήσεις ήταν διαφορετικές για τον καθένα, ένα άτομο ανέφερε πως *‘Η πρόκληση ήταν να μην έρθω πολύ κοντά με τα παιδιά διότι ήξερα πως αυτό θα είχε ένα τέλος’* (SC_YMM_13), ενώ κάποιος άλλος συμπληρώνει *‘Η δυσκολία είναι τώρα, που πρέπει να το αφήσω, που τελειώνει το πρόγραμμα’* (ESG_YMM_12). Δύο άτομα είπαν πως το εμπόδιο της γλώσσας ήταν το πιο δύσκολο, όμως παραδέχτηκαν πως η συνενωτική δύναμη της μουσικής βοήθησε να ξεπεραστεί αυτή η πρόκληση. Παρόλα αυτά, η πιο μεγάλη πρόκληση ήταν αναμφίβολα η εμπιστοσύνη που έπρεπε να καλλιεργηθεί μεταξύ των YMM και των παιδιών. Πολλοί μέντορες παραδέχτηκαν πως χρειαζόνταν χρόνο και προσπάθεια για να τους εμπιστευτούν τα παιδιά και να ακολουθήσουν τις συμβουλές τους. Ένα εξίσου σημαντικό παράγοντα που αναφέρθηκε περισσότερο από τους YMM του El Sistema Greece ήταν ο χρονικός περιορισμός που είχαν για να προετοιμαστούν για τις συναυλίες. Εξήγησαν όμως πως η ατμόσφαιρα ήταν πάντα υποστηρικτική και ότι το τελικό αποτέλεσμα τους δικαίωσε όλους.

Σχεδόν το ένα τέταρτο των YMM το βρήκαν δύσκολο να συγκρίνουν την εμπειρία τους με άλλους μέντορες και παραδέχτηκαν πως όλοι αντιμετώπισαν διαφορετικές δυσκολίες καθώς το κάθε παιδί είναι ξεχωριστό και η μέθοδος καθοδήγησης διαφορετική για τον καθένα (ESG_YMM_3). Κάποιοι από τους συμμετέχοντες πίστευαν πως η νεαρή τους ηλικία, λιγότερη εμπειρία με την μουσική ή το εμπόδιο της γλώσσας τους καθιστούσε λιγότερο ικανούς από τους άλλους μέντορες. Παρόλα αυτά, λαμβάνοντας υπόψη τις υπόλοιπες τους απαντήσεις σε σχέση με την εμπειρία τους στο πρόγραμμα, δεν υπήρχε κάποια διαφορά στις ικανότητες τους και τα σχόλια έγιναν μόνο για λόγους σύγκρισης.

‘Με βάζει σε δεύτερες σκέψεις. Δηλαδή, βλέπεις κάποιον και πιστεύεις ότι μπορεί να περνά κάτι δύσκολο, ότι υπάρχει κάτι πίσω από αυτό ’

(SC_YMM_3)

‘Έγινα πιο υπομονετικός’

(SC_YMM_2)

‘Με βοήθησε πολύ στην συνύπαρξη μου με άλλα άτομα’

(ESG_YMM_5)

‘Με έμπνευσε να αρχίσω να ξαναγράφω μουσική’

(ESG_YMM_12)

Τα αποτελέσματα δείχνουν πως η εμπειρία ήταν μοναδική για τους μέντορες και επηρέασε την καθημερινότητά τους. Εκτός από τα προφανή εκπαιδευτικά οφέλη, κάποιοι είχαν για πρώτη φορά την εμπειρία να είναι μέλη ενός πολυπολιτισμικού περιβάλλοντος είχαν την εμπειρία, κάποιοι για την πρώτη φορά, να είναι μέρος ένας πολυπολιτισμικό περιβάλλοντος. Το ασφαλές περιβάλλον που δημιουργήθηκε και στο El Sistema Greece και στο Sistema Cyprus ήταν αυτό που επέτρεψε σε όλους να βιώσουν και να γνωρίσουν άτομα από περιθωριοποιημένες ομάδες από μία διαφορετική οπτική γωνία.

Επίσης, σχεδόν όλοι οι συμμετέχοντες ανέφεραν πως το πρόγραμμα τους βοήθησε στην επαγγελματική τους εξέλιξη, ακόμα και αυτούς που δεν είναι επαγγελματίες μουσικοί. Τα αποτελέσματα δείχνουν πως οι ηγετικές αλλά και οι κοινωνικές δεξιότητες που ανέπτυξαν είναι χρήσιμες για πολλά επαγγέλματα και είναι ωφέλιμες σε διάφορους τομείς. Οι μουσικοί

ανέφεραν πως η δυνατότητα τους να δουλέψουν σε μουσικό σύνολο ήταν ωφέλιμο για την καριέρα τους ως μουσικοί αλλά και ως εκπαιδευτές. *‘Πέρα από το γεγονός ότι θα με βοηθήσει στο μέλλον αν ασχοληθώ με τον χώρο της μουσικής, όσα μάθαμε είναι πράγματα που συσχετίζονται και με πολύ διαφορετικούς τομείς’* (ESG_YMM_8).

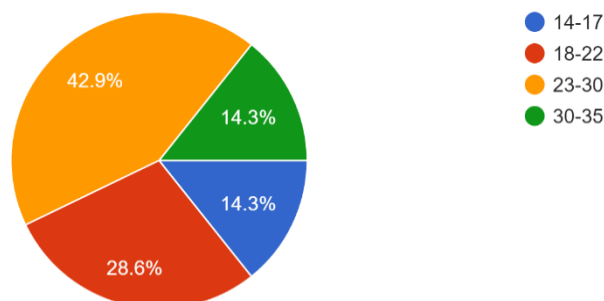
Συνολικά, τα αποτελέσματα έδειξαν πως οι περισσότεροι YMM είχαν πλήρη αντίληψη των στόχων των προγραμμάτων του Sistema, ανέπτυξαν τις γνώσεις τους για τον τομέα και τις κοινωνικές τους δεξιότητες με έναν εμπειρικό τρόπο και θα έχουν τα παιδιά πάντα στις σκέψεις τους και στις καρδιές τους.

Αποτελέσματα Ερωτηματολογίου

Η ακόλουθη έκθεση παρουσιάζει τα αποτελέσματα ενός ερωτηματολογίου που πραγματοποιήθηκε για την παραγωγή ποσοτικών αποτελεσμάτων από τους μέντορες. Τα αποτελέσματα παρουσιάζουν το ιστορικό των YMM, την άποψή τους για όσα κερδίζουν τα παιδιά μέσω του προγράμματος, και τα αποτελέσματα της δικής τους συμμετοχής στο πρόγραμμα ως μέντορες.

Το 50% των συμμετεχόντων προέρχονται από την Ελλάδα και οι υπόλοιποι από την Κύπρο. Οι ηλικίες τους παρουσιάζονται στον ακόλουθο πίνακα:

Ηλικία / Age
28 responses

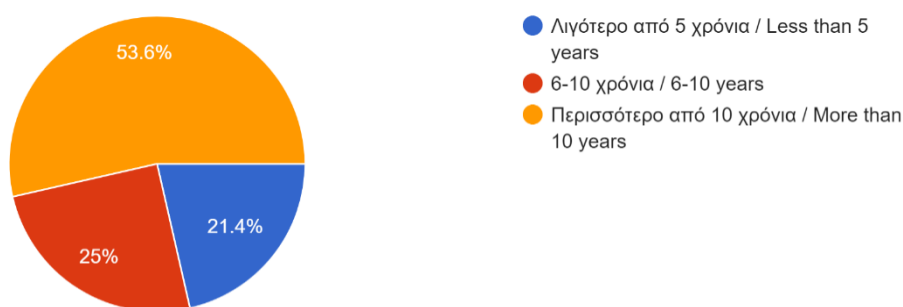


Σχήμα 1 – Ηλικίες των YMM

Σε σχέση με την εμπειρία τους με την μουσική, σχεδόν 40% των συμμετεχόντων παίζουν τουλάχιστον ένα έγχορδο όργανο, 28% παίζουν πιάνο, 20% παίζουν κάποιο πνευστό ενώ μόνο 7% παίζουν κρουστά. Υπάρχει επίσης ένα αρκετά μικρό ποσοστό που παίζουν παραδοσιακό όργανο ή τραγουδούν. Είναι επίσης σημαντικό να σημειωθεί πως σχεδόν οι μισοί συμμετέχοντες έχουν πάνω από 10 χρόνια εμπειρίας με το όργανο που παίζουν.

Χρόνια εμπειρίας στο μουσικό όργανο; Years of experience on that musical instrument?

28 responses



Σχήμα 2 – Χρόνια εμπειρίας στο μουσικό όργανο

Επιπρόσθετα, το επίπεδο εκπαίδευσης των YMM είναι ένας παράγοντας που πρέπει να ληφθεί υπόψη, καθώς οι περισσότεροι YMM είναι φοιτητές και απόφοιτοι πτυχιούχου. Το ποσοστό μαθητών από δημόσια, ιδιωτικά σχολεία και μουσικές σχολές φτάνει το 21.4% και αποτελεί την τρίτη πλειοψηφία των συμμετεχόντων. Ο πιο μικρός αριθμός συμμετεχόντων είναι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, αλλά λαμβάνοντας υπόψη το όριο ηλικίας για την δήλωση συμμετοχής των YMM, το

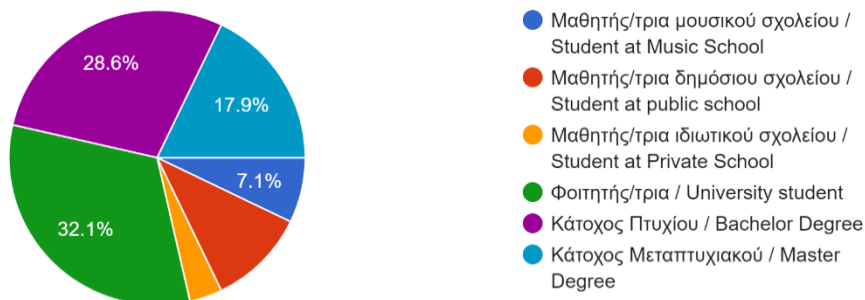
Ποσοστό

θεωρείται

ψηλό.

Εκπαίδευση / Education

28 responses



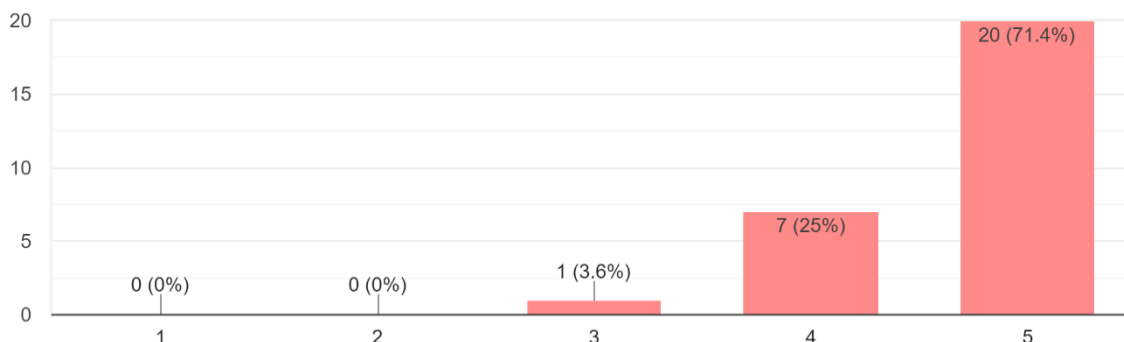
Σχήμα 3 – Εκπαίδευση

Συνολικά, οι YMM υποστηρίζουν την ιδέα ότι τα παιδιά νιώθουν ασφαλείς στο El Sistema Greece και το Sistema Cyprus, το εκπαιδευτικό περιβάλλον είναι θετικό και τους βοήθησε να εμπιστευτούν ο ένας τον άλλον, να αναπτύξουν σχέσεις ακόμη και με άτομα τα οποία είναι διαφορετικά από τους ίδιους. Οι YMM πιστεύουν πως η ταυτότητά και η αυτοπεποίθησή των μαθητών αυξάνεται μέσω της συμμετοχής τους στον οργανισμό, ενώ ένα μεγάλο ποσοστό των μεντόρων υποστηρίζει πως τα παιδιά έχουν πλήρη αντίληψη προς το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο βρίσκονται αλλά αισθάνονται ασφάλεια και όχι απειλή.

Οι παρακάτω πίνακες καταδεικνύουν σε μια κλίμακα από το 1 που είναι το χαμηλότερο και το 5 που είναι το υψηλότερο σε ποιο βαθμό πιστεύουν ότι οι παρακάτω δηλώσεις επιτεύχθηκαν κατά τη διάρκεια της συμμετοχής τους:

Τα παιδιά αισθάνονταν ασφάλεια σε ένα δεκτικό προς αυτούς εκπαιδευτικό περιβάλλον The children felt safety in a positive for them educational environment

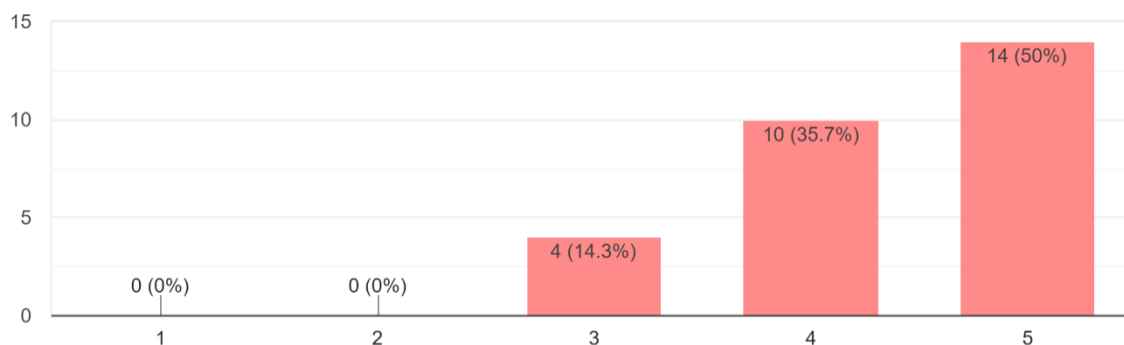
28 responses



Σχήμα 4 – Τα παιδιά αισθάνονταν ασφάλεια σε ένα δεκτικό προς αυτούς εκπαιδευτικό περιβάλλον

Τα παιδιά δημιούργησαν σχέσεις εμπιστοσύνης με άτομα που έχουν διαφορετικές εμπειρίες από αυτούς The children created relationships of trust...tween people with different experiences from them

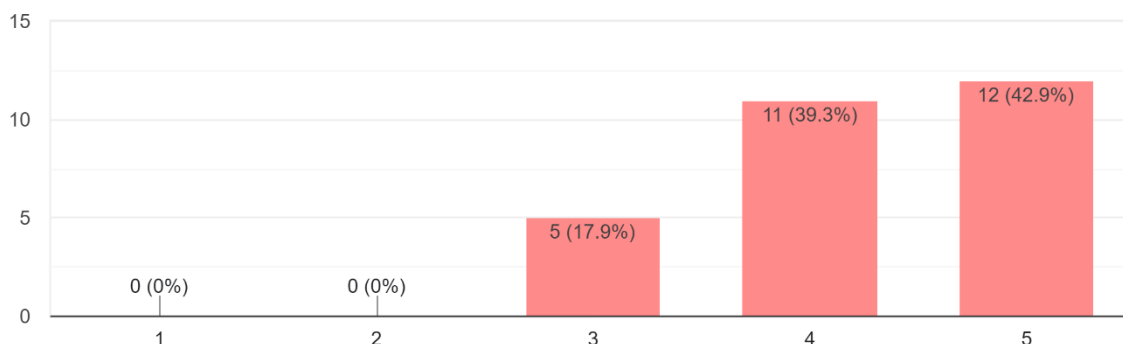
28 responses



Σχήμα 5 – Τα παιδιά δημιούργησαν σχέσεις εμπιστοσύνης με άτομα που έχουν διαφορετικές εμπειρίες από αυτούς

Τα παιδιά ενίσχυσαν την ταυτότητά τους και καλλιέργησαν την αυτοεκτίμησή τους The children enriched their identity and cultivated their self-esteem

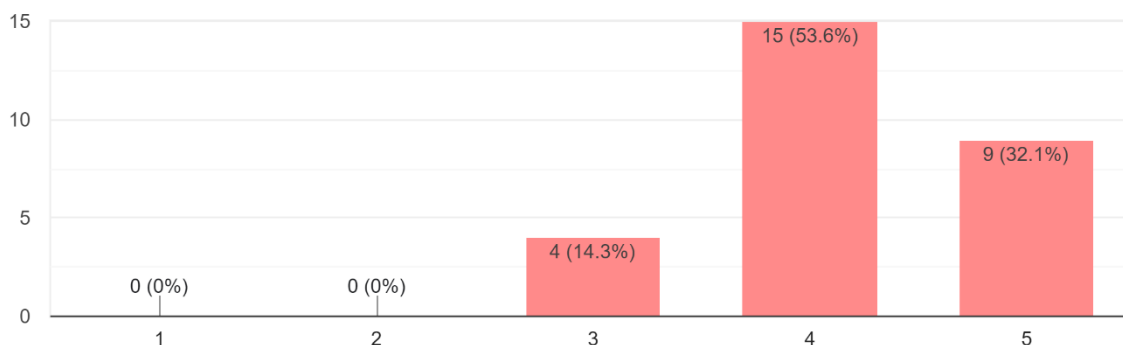
28 responses



Σχήμα 6 – Τα παιδιά ενίσχυσαν την ταυτότητά τους και καλλιέργησαν την αυτοεκτίμησή τους

Τα παιδιά κατάφεραν να αντιληφθούν βιωματικά ότι το κοινωνικό πλαίσιο και οι κανόνες αποτελούν προστασία και όχι απειλή The children work and rules are a protection and not a threat

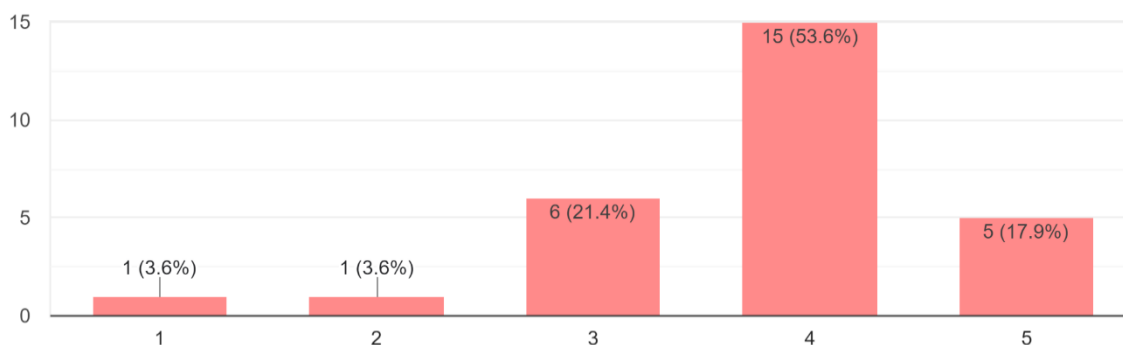
28 responses



Σχήμα 7 – Τα παιδιά κατάφεραν να αντιληφθούν βιωματικά ότι το κοινωνικό πλαίσιο και οι κανόνες αποτελούν προστασία και όχι απειλή

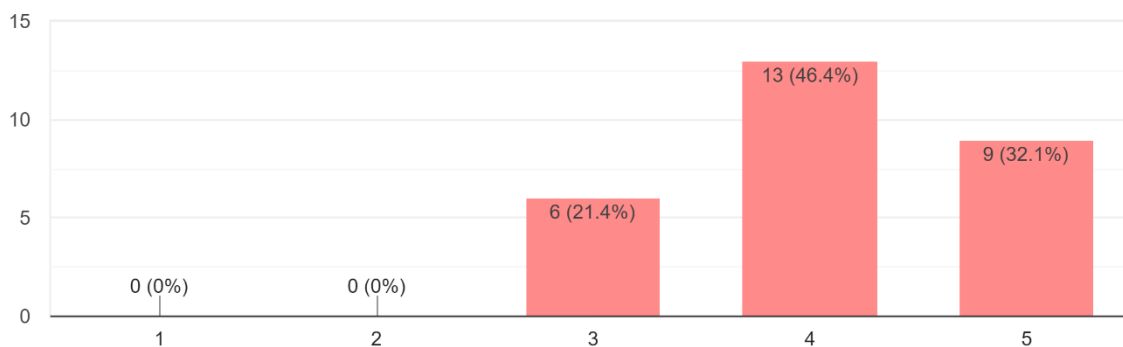
Όσον αφορά την καλλιέργεια κριτικής σκέψης των παιδιών, τα αποτελέσματα ήταν μεικτά. Πιο θετικά ήταν τα αποτελέσματα ως προς την ενίσχυση της ψυχικής αυθεντικότητας των παιδιών μέσω προγραμμάτων του Sistema. Παρομοίως, οι ΥΜΜ πιστεύουν πως τα παιδιά ανέπτυξαν περαιτέρω τις θετικές κοινωνικές συμπεριφορές τους.

Τα παιδιά καλλιέργησαν την κριτική τους σκέψη The children cultivated their critical thinking
28 responses



Σχήμα 8 - Τα παιδιά καλλιέργησαν την κριτική τους σκέψη

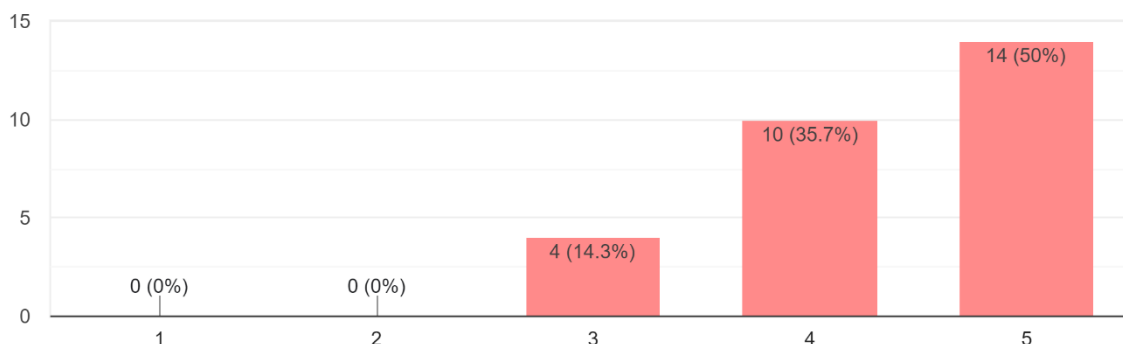
Τα παιδιά ενίσχυσαν την ψυχική τους αυθεντικότητα Children strengthened their mental authenticity
28 responses



Σχήμα 9 – Τα παιδιά ενίσχυσαν την ψυχική τους αυθεντικότητα

Τα παιδιά ανέπτυξαν περαιτέρω τις θετικές κοινωνικές συμπεριφορές τους The children further developed their positive social behaviors

28 responses

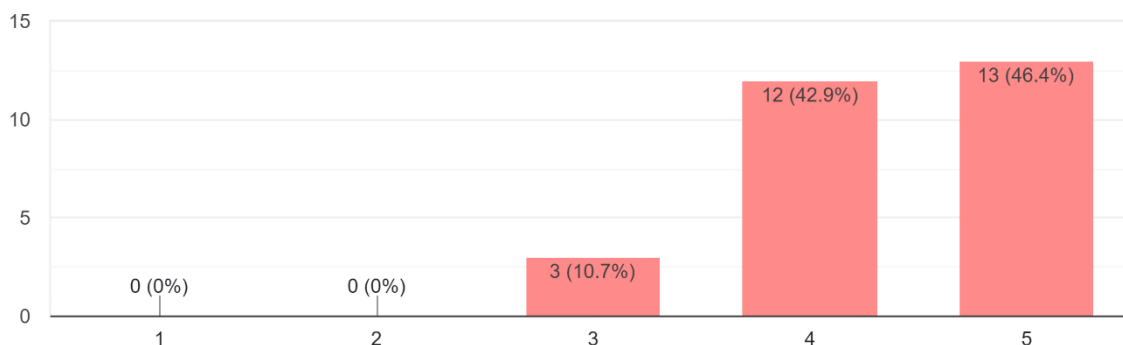


Σχήμα 10 – Τα παιδιά ανέπτυξαν περαιτέρω τις θετικές κοινωνικές συμπεριφορές τους

Επίσης, η έρευνα εξέτασε ορισμένες προσωπικές πτυχές των δεξιοτήτων που μπορεί να απέκτησαν οι YMM μέσω της συμμετοχής τους. Ένα υψηλό ποσοστό των συμμετεχόντων ανέφεραν ότι πιστεύουν πως έχουν αποκτήσει βαθιές γνώσεις για θέματα ταυτότητας και διαφορετικότητας. Οι περισσότεροι νιώθουν αυτοπεποίθηση στην αναγνώριση πιθανών κοινωνικών εμποδίων που αντιμετωπίζουν τα παιδιά. Τέλος, σχεδόν όλοι τους μπορούν πλέον να σκέφτονται θέματα προκατάληψης και στερεοτύπων με περισσότερη λεπτομέρεια.

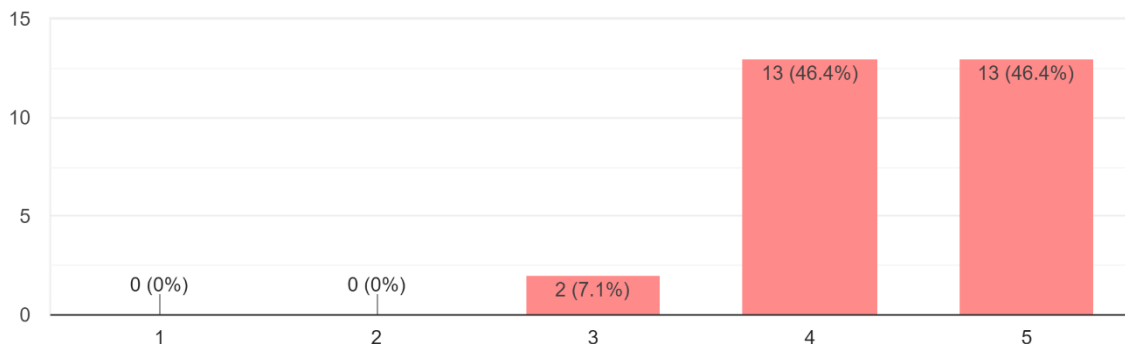
Έχω εμβαθύνει σε ζητήματα που αφορούν την ταυτότητα και την ετερότητα των ανθρώπων I have delved into issues concerning the identity and otherness of people

28 responses



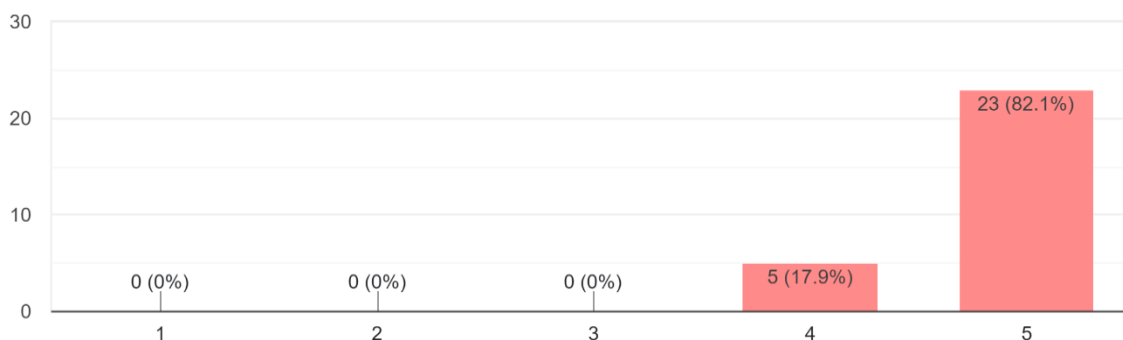
Σχήμα 11 – Έχω εμβαθύνει σε ζητήματα που αφορούν την ταυτότητα και την ετερότητα των ανθρώπων

Μπορώ να διακρίνω τις δυσκολίες και τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν, σε κοινωνικό επίπεδο, αρκετά παιδιά I can distinguish the difficulties and obstacles faced, at a social level, by many children
28 responses



Σχήμα 12 – Μπορώ να διακρίνω τις δυσκολίες και τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν, σε κοινωνικό επίπεδο, αρκετά παιδιά

Μπορώ πλέον να επεξεργαστώ περαιτέρω ζητήματα προκαταλήψεων και στερεοτύπων I can now further process issues of prejudice and stereotyping
28 responses



Σχήμα 13 – Μπορώ πλέον να επεξεργαστώ περαιτέρω ζητήματα προκαταλήψεων και στερεοτύπων

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Καταληκτικά, η συγκεκριμένη έκθεση αξιολόγησης, υπογραμμίζει τις επιτυχίες και τις προκλήσεις του προγράμματος. το πρόγραμμα κατάφερε να επηρεάσει θετικά και τους μαθητές, αλλά και τους γμμ. πιο συγκεκριμένα, η έρευνα κατέδειξε ότι η γνώμη των γμμ προς τους μετανάστες, πρόσφυγες, και άτομα πιο χαμηλών κοινωνικοοικονομικών στρωμάτων είχε βελτιωθεί με το πέρας της εφαρμογής του προγράμματος, και ήταν διατεθειμένοι να συνεχίσουν να δουλεύουν και/ή να προσφέρουν εθελοντικές υπηρεσίες σε αυτό τον κλάδο. επίσης, οι μέντορες θεωρούν το πακέτο εκπαίδευσης που έχουν λάβει ως ολοκληρωμένο, καθώς και χρήσιμο για μελλοντική χρήση/εφαρμογή. κλείνοντας, οι μαθητές είχαν πολύ θετική εμπειρία και έχουν ωφεληθεί μέσω της επαφής τους με τους γμμ, δημιούργησαν μακροχρόνιες σχέσεις και ένιωσαν πολύτιμοι. σε γενικές γραμμες, το πρόγραμμα υποδεικνύει ότι φέροντας τους γμμ οι οποίοι ήταν πιο έμπειροι στο πεδίο της μουσικής μαζί με τους μαθητές οι οποίοι προέρχονται από χαμηλά κοινωνικοοικονομικά στρώματα, είχαν μόνο θετικά αποτελέσματα και από τις δύο ομάδες, και μια επανάληψη του προγράμματος δεν προτείνεται απλώς αλλά ζητείται με αποφασιστικότητα και από τους μαθητές, αλλά και από τους μέντορες.

ANNEX 1

MAC_DATA COLLECTION TOOLKIT

Δραστηριότητα 2: The MAC Music Mentorship Programme

31 Ιουλίου, 2022

Εισαγωγή

Αυτό το έγγραφο στοχεύει στην ενημέρωση των Εταίρων (Μέρος 1), καθώς και τους Βοηθούς Ερευνητές (BE) (Μέρος 2) του τελικού περιεχομένου των εργαλείων αξιολόγησης και τις εμπλεκόμενες

διαδικασίες. Στο πλαίσιο αυτό, παρέχονται λεπτομερείς κατευθυντήριες γραμμές για τη συλλογή πληροφοριών. Το συγκεκριμένο έγγραφο έχει προετοιμαστεί από την αρχηγό της Δραστηριότητας 2 (The MAC Music Mentorship Programme), Sistema Cyprus.

Αυτή η εργαλειοθήκη σχετίζεται άμεσα με τη Δραστηριότητα 2, Φάση Αξιολόγησης, όπου θα διεξαχθούν συνεντεύξεις και έρευνες πριν και μετά τη Φάση Εφαρμογής. Τα ερευνητικά εργαλεία αποσκοπούν στην εξέταση:

- (1) τις στάσεις των Young Music Mentors (YMM) απέναντι στους μετανάστες, τους πρόσφυγες και τα άτομα με χαμηλή κοινωνική κατάσταση και κατά πόσον αυτές θα αλλάξουν μετά την περίοδο υλοποίησης,
- (2) την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού πακέτου αξιολογώντας την ετοιμότητά των YMM και τυχόν βελτιώσεις που πρέπει να γίνουν,
- (3) την προθυμία των YMM να συνεχίσουν να εργάζονται/εθελοντικά σε αυτόν τον τομέα,
- (4) τη στάση των παιδιών του Sistema απέναντι στους ντόπιους πολίτες, συμπεριλαμβανομένου του κατά πόσον αισθάνονται αποδεκτοί και αναγνωρισμένοι από αυτούς και κατά πόσον αυτό θα αλλάξει μετά την περίοδο υλοποίησης και,
- (5) την αξία/σημασία και τα συναισθήματα των παιδιών Sistema που εργάζονται με τους ντόπιους πολίτες, προωθώντας την κοινωνική ένταξη.

Τα εργαλεία αξιολόγησης είναι τα εξής: Η αξιολόγηση θα γίνει με τη χρήση των ακόλουθων εργαλείων:

- MAC_Sampling Form for Young Music Mentors
- MAC_Sampling Form for Sistema Students
- MAC_Consent Form for Minors
- MAC_Consent Form for Adults
- MAC_Interview Protocol

1. Για τους εταίρους

Αυτό το μέρος ασχολείται με τα παρακάτω δύο στοιχεία του προγράμματος: (α) Το προφίλ των Βοηθών Ερευνητών και (β) Προκαταρκτική δουλειά που χρειάζεται να πραγματοποιηθεί από τους εταίρους. Το τελευταίο κομμάτι παρουσιάζει τα έντυπα συγκατάθεσης. Υπενθυμίζεται στους εταίρους ότι τα έντυπα συγκατάθεσης θα πρέπει να αποσταλούν στο Sistema Cyprus μέχρι το τέλος **Οκτωβρίου 2022**.



1.1. Ο Βοηθός Ερευνητής

Υποτίθεται ότι οι εταίροι θα αναθέσουν την συλλογή πληροφοριών σε ένα ΒΕ, που θα επικοινωνεί με τους εταίρους. Αυτό το άτομο μπορεί να επικοινωνήσει με το Sistema Cyprus, για οποιαδήποτε απορία, αλλά το τελικό αποτέλεσμα θα υποβληθεί στους εταίρους για να αξιολογήσουν την ποιότητα της δουλειάς. Αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί, αφού ο ΒΕ λογοδοτεί στους εταίρους (και όχι στο Sistema Cyprus).

Το Sistema Cyprus εισηγείται ότι ο ΒΕ θα χρειάζεται να: (α) έχει εμπειρία στην έρευνα (ακαδημαϊκή συγκεκριμένα) και να είναι γνώριμος με τις διαδικασίες της συλλογής πληροφοριών και (β) να μιλάει άπταιστα Αγγλικά, αφού οι εκθέσεις θα ετοιμαστούν στα Αγγλικά. Παρόλο που ο αρχικός σκοπός ήταν να προωθηθούν τα ερευνητικά εργαλεία στους εταίρους και να μεταφραστούν, αφού οι ΒΕ θα μιλούν Αγγλικά αυτό δεν θα χρειαστεί, εφόσον οι ΒΕ μπορούν να καταγράφουν τις πληροφορίες σε οποιαδήποτε γλώσσα και να χρησιμοποιούν τα Αγγλικά ερευνητικά εργαλεία. Για αυτό τον λόγο δεν θα χρειαστεί η μετάφραση των ερευνητικών εργαλείων.

Πιο κάτω θα βρείτε εκτιμήσεις για την διαδικασία συλλογής πληροφοριών. Έγιναν υπολογισμοί για την τεκμηρίωση της προσέγγισης που ακολουθήθηκε και δείχνουν ότι η επένδυση σε ώρες εργασίας είναι σύμφωνη με την πρόταση του έργου.

Πρόχειρη εκτίμηση των ωρών/ημερών που χρειάζονται για την συλλογή πληροφοριών

Συνεντεύξεις

- (a) Συλλογή: Κάθε συνέντευξη θα διαρκέσει max. 25 λεπτά - δεκαπέντε (15) Young music mentors και τριάντα (30) (5 ομάδες συνεντεύξεων) μαθητών του Sistema
 - ⇒ Συνολικά 20 συνεντεύξεις / 500 λεπτά / **8 ώρες για να διεξαχθούν οι συνεντεύξεις**
- (b) Εισαγωγή δεδομένων: Η απομαγνητοφώνηση είναι απαραίτητη. Υπολογίζεται πως ο ΒΕ θα χρειαστεί 2 ώρες για κάθε συνέντευξη / 20 συνεντεύξεις x 2 ώρες / **40 ώρες για απομαγνητοφώνηση**

Ερωματολογία

Η συλλογή πληροφοριών θα γίνεται απευθείας από το Google Form, άρα οι εταίροι και οι ΒΕ δεν χρειάζεται να κάνουν κάτι περισσότερο, μόνο να μοιραστούν τον [σύνδεσμο](#) μετά από την περίοδο εφαρμογής τον Δεκέμβρη του 2022.

1.2. Προκαταρκτική δουλειά για τους εταίρους

1.3.1. Δειγματοληψία

Οδηγίες

Κάθε εταίρος θα πρέπει να διεξάγει δεκαπέντε (15) συνεντεύξεις με τους Young Music Mentors και πέντε (5) ομαδικές συνεντεύξεις με 30 μαθητές. Για δημογραφικούς σκοπούς ανάλυσης, οι ΒΕ θα πρέπει να συμπληρώσουν το ακόλουθο έντυπο για όλους τους συμμετέχοντες (YMM & μαθητές του Sistema):

ΕΝΤΥΠΟ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ YOUNG MUSIC MENTORS

Κωδικός Συμμετέχοντα: π.χ.. ESG_YMM_1

Οι πληροφορίες παρέχονται από (όνομα εταίρου):

Ηλικία	
Μουσικό όργανο	
Μουσικό επίπεδο	
Εκπαίδευση	
Κοινωνικοοικονομική κατάσταση του μαθητή	
Προηγούμενες εκπαιδευτικές εμπειρίες σε σχέση με την μεθοδολογία του El Sistema (Έχουν ξανασυνεργαστεί με το El Sistema; Παρακαλώ δώστε παραδείγματα).	
Προηγούμενες εμπειρίες με μαθητές από χαμηλή κοινωνικοοικονομική προέλευση, μετανάστες και/ή πρόσφυγες (Παρακαλώ δώστε παραδείγματα)	

ΕΝΤΥΠΟ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ SISTEMA

Κωδικός Συμμετέχοντα:π.χ.. ESG_YMM_1

Οι πληροφορίες παρέχονται από (όνομα εταίρου):

Ηλικία	
Μουσικό όργανο	
Μουσικό επίπεδο	
Εκπαίδευση	
Κοινωνικοοικονομική κατάσταση του μαθητή	
Προηγούμενες εκπαιδευτικές εμπειρίες σε σχέση με την μεθοδολογία του El Sistema (Έχουν ξανασυνεργαστεί με το El Sistema; Παρακαλώ δώστε παραδείγματα).	
Προηγούμενες εμπειρίες με μαθητές από χαμηλή κοινωνικοοικονομική προέλευση, μετανάστες και/ή πρόσφυγες (Παρακαλώ δώστε παραδείγματα)	

1.3.2. Έντυπα συγκατάθεσης

Οδηγίες

Πριν την συλλογή πληροφοριών, οι YMM και οι γονιοί των μαθητών θα δώσουν την συγκατάθεση τους. Οι συμμετέχοντες θα υπενθυμιστούν πως η συμμετοχή τους στην συλλογή πληροφοριών είναι εθελοντική και η θα διατηρηθούν ανώνυμοι.

Αφού συμπληρωθούν από τους συμμετέχοντες, οι εταίροι θα πρέπει να ανεβάσουν τα έντυπα συγκατάθεσης στο Google Drive.

Οι εταίροι θα πρέπει να φυλάξουν αυτά τα έντυπα, καθώς είναι σημαντικά για τα αρχεία τους (εάν προκύψουν ζητήματα).

Έντυπο Συγκατάθεσης για Ανήλικους

<Logo του Οργανισμού>

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

Αγαπητέ γονέα/κηδεμόνα,

Σας ευχαριστούμε που συμφωνήσατε να συμμετάσχετε στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Music for Active Citizenship: a Young Music Mentors Programme - MAC», ένα καινοτόμο πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Κομισιόν. Το MAC project εφαρμόζεται στην Κύπρο και στην Ελλάδα από τους εταίρους της κοινοπραξίας Sistema Cyprus και El Sistema Greece και έχει ως στόχο να προσφέρει ευκαιρίες για κοινωνικές και εκπαιδευτικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ των μαθητών του τοπικού μουσικού προγράμματος Sistema με προσφυγικό ή μεταναστευτικό υπόβαθρο και των ντόπιων μαθητών που σπουδάζουν μουσική. Με βάση τα θεμέλια της κοινωνικής μουσικής εκπαίδευσης, το πρόγραμμα αποσκοπεί στην προώθηση της κοινωνικής ισότητας και της κοινωνικής ένταξης παράλληλα με την εκπαίδευση για την εκτίμηση της κοινωνικής ποικιλομορφίας.

Ας σημειωθεί ότι ως κομμάτι αξιολόγησης του προγράμματος, **θα συγκεντρωθούν πληροφορίες**. Πιο συγκεκριμένα, όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν συνέντευξη πριν και μετά την εφαρμογή του προγράμματος. Επίσης, οι συνεντεύξεις μπορεί να ηχογραφηθούν στα πλαίσια της έρευνας. Όσες πληροφορίες συγκεντρωθούν θα είναι ανώνυμες και εμπιστευτικές.

Επιπρόσθετα, οι συμμετέχοντες μπορεί να φωτογραφηθούν και βιντεογραφηθούν με σκοπό την προώθηση του προγράμματος μέσω των εγκεκριμένα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Sistema Cyprus ή του El Sistema Greece όπως το YouTube, Facebook ή Instagram και άλλα μέσα. Κάποιοι συμμετέχοντες μπορεί να δώσουν συνέντευξη μέσω βίντεο. Για αυτό τον λόγο θα θέλαμε να σας ζητήσουμε την άδεια σας για να δώσει συνέντευξη το παιδί σας μέσω video, που θα παρουσιαστεί με το πρώτο του όνομα, την ηλικία και το μουσικό όργανο που παίζει.

Εάν δίνετε την άδειά σας (για τη συμμετοχή του παιδιού σας στο πρόγραμμα και τη μελέτη αξιολόγησης), υπογράψτε το έντυπο συγκατάθεσης.

Για περαιτέρω διευκρινήσεις, παρακαλώ επικοινωνήστε με **<συμπληρώστε με τις αντίστοιχες πληροφορίες>**.

Με εκτίμηση,

<συμπληρώστε με τις αντίστοιχες πληροφορίες>.

ΕΝΤΥΠΟ ΓΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ

ΝΑΙ, συναινώ το παιδί μου να συμμετάσχει στη διαδικασία συλλογής πληροφοριών

ΟΧΙ, δεν συναινώ το παιδί μου να συμμετάσχει στη διαδικασία συλλογής πληροφοριών

___ **ΝΑΙ**, συναινώ το παιδί μου να βιντεοσκοπηθεί, να φωτογραφηθεί ή να πάρει συνέντευξη σε βίντεο και να αναγνωριστεί με το μικρό όνομα, την ηλικία και το όργανο.

___ **ΟΧΙ**, δεν συναινώ το παιδί μου να βιντεοσκοπηθεί, να φωτογραφηθεί ή να πάρει συνέντευξη σε βίντεο και να αναγνωριστεί με το μικρό όνομα, την ηλικία και το όργανο.

Όνομα μαθητή:

Χώρα:

Υπογραφή Γονέα/Κηδεμόνα: _____

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

Ονοματεπώνυμο Γονέα/Κηδεμόνα:

Έντυπο Συγκατάθεσης για Ενήλικες

<Logo του Οργανισμού>

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

Αγαπητέ Συμμετέχοντα,

Σας ευχαριστούμε που συμφωνήσατε να συμμετάσχετε στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Music for Active Citizenship: a Young Music Mentors Programme - MAC», ένα καινοτόμο πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Κομισιόν. Το MAC project εφαρμόζεται στην Κύπρο και στην Ελλάδα από τους εταίρους της κοινοπραξίας Sistema Cyprus και El Sistema Greece και έχει ως στόχο να προσφέρει ευκαιρίες για κοινωνικές και εκπαιδευτικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ των μαθητών του τοπικού μουσικού προγράμματος Sistema με προσφυγικό ή μεταναστευτικό υπόβαθρο και των ντόπιων μαθητών που σπουδάζουν μουσική. Με βάση τα θεμέλια της κοινωνικής μουσικής εκπαίδευσης, το πρόγραμμα αποσκοπεί στην προώθηση της κοινωνικής ισότητας και της κοινωνικής ένταξης παράλληλα με την εκπαίδευση για την εκτίμηση της κοινωνικής ποικιλομορφίας.

Ας σημειωθεί ότι ως κομμάτι αξιολόγησης του προγράμματος, **θα συγκεντρωθούν πληροφορίες**. Πιο συγκεκριμένα, όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν συνέντευξη πριν και μετά την εφαρμογή του προγράμματος. Επίσης, οι συνεντεύξεις μπορεί να ηχογραφηθούν στα πλαίσια της έρευνας. Όσες πληροφορίες συγκεντρωθούν θα είναι ανώνυμες και εμπιστευτικές.

Επιπρόσθετα, οι συμμετέχοντες μπορεί να φωτογραφηθούν και βιντεογραφηθούν με σκοπό την προώθηση του προγράμματος μέσω των εγκεκριμένα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Sistema Cyprus ή του El Sistema Greece όπως το YouTube, Facebook ή Instagram και άλλα μέσα. Κάποιοι συμμετέχοντες μπορεί να δώσουν συνέντευξη μέσω βίντεο. Για αυτό τον λόγο θα θέλαμε να ζητήσουμε την άδεια σας για να δώσετε συνέντευξη μέσω βίντεο, που θα παρουσιαστεί με το πρώτο σας όνομα, την ηλικία και το μουσικό όργανο που παίζεται.

Εάν δίνετε την άδειά σας για την συμμετοχή σας στο πρόγραμμα και την αξιολόγησή του, υπογράψτε το έντυπο συγκατάθεσης.

Αν έχετε περαιτέρω απορίες, παρακαλώ επικοινωνήστε με **<Συμπληρώστε με τις αντίστοιχες πληροφορίες>**.

Με εκτίμηση,

<Συμπληρώστε με τις αντίστοιχες πληροφορίες>

ΕΝΤΥΠΟ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ

ΝΑΙ, συναινώ στην διαδικασία συλλογής πληροφοριών

___ **OXI**, δεν συναινώ στην διαδικασία συλλογής πληροφοριών

___ **ΝΑΙ**, συναινώ να με βιντεοσκοπήσουν, να με φωτογραφίσουν ή να μου πάρουν συνέντευξη σε βίντεο και να με ταυτοποιήσουν με το ονοματεπώνυμο, την ηλικία και το όργανο.

___ **OXI**, δεν συναινώ να με βιντεοσκοπήσουν, να με φωτογραφίσουν ή να μου πάρουν συνέντευξη σε βίντεο και να με ταυτοποιήσουν με το ονοματεπώνυμο, την ηλικία και το όργανο.

Όνοματεπώνυμο συμμετέχοντα:

Χώρα:

Υπογραφή συμμετέχοντα: _____

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

2. Για τους Βοηθούς Ερευνητές

Αυτό το μέρος του εγγράφου παρουσιάζει τα δύο εργαλεία για τη συλλογή πληροφοριών (π.χ. συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια). Αυτά τα δύο εργαλεία θα συνοδεύονται από οδηγίες για να ενισχυθεί η κατανόηση των διαδικασιών. Τα εργαλεία αυτά έχουν ανεβαστεί στην πλατφόρμα ως ξεχωριστά αρχεία, για να τα κατεβάσουν οι συνεργάτες με ευκολία.

Είναι σημαντικό να τονιστεί για τον ΒΕ ότι η συλλογή πληροφοριών πρέπει να ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος της περιόδου εφαρμογής και πιο συγκεκριμένα μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου, 2023.



2.1. Συλλογή Πληροφοριών

2.1.1. Interview Protocols

Οδηγίες

Πιο κάτω, θα βρείτε το πρωτόκολλο για τις συνεντεύξεις, το οποίο είναι διαθέσιμο και στην πλατφόρμα με το όνομα ‘MAC_Interview Protocol’. Αυτό το έγγραφο συμπεριλαμβάνει οδηγίες για τον ΒΕ όσον αφορά τις συνεντεύξεις των YMM και των μαθητών του Sistema. Οι συνεντεύξεις θα είναι ημιδομημένες και θα βασίζονται σε ορισμένες θεματικές ενότητες, που θα εξασφαλίσουν ένα βαθμό ομοιομορφίας μεταξύ των απαντήσεων. Ωστόσο, οι ΒΕ θα έχουν επίσης την ευελιξία να θέτουν πρόσθετες ερωτήσεις που κρίνουν χρήσιμες. Η ελευθερία διεύρυνσης του πεδίου εφαρμογής αυτού του κρίσιμου συνόλου θεμάτων, ανάλογα με την ανάγκη που προκύπτει κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων, θα μπορούσε να επιτρέψει τη βαθύτερη εμβάθυνση στις αντιλήψεις των συμμετεχόντων σχετικά με τις εμπειρίες τους. Κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων πρέπει να ληφθεί μέριμνα για την εξασφάλιση ενός παραγωγικού περιβάλλοντος, όπου ο συνεντευκτής θα αναλάβει το ρόλο ενός μη επικριτικού συνομιλητή που θα θέτει ερωτήματα με ουδέτερο τρόπο, έτσι ώστε να αποφεύγεται η επιρροή των συλλογισμών των συμμετεχόντων ή η επιβολή μιας συγκεκριμένης οπτικής γωνίας.

Παρακαλώ ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία:

1. Οι συνεντεύξεις θα λάβουν μέρος **πριν** και **μετά** την εφαρμογή του MAC Music Mentorship Programme. Θα πρέπει να γίνει η σχετική διαδικασία για την διεξαγωγή της συνέντευξης δύο εβδομάδες **πριν** και **μετά** την περίοδο εφαρμογής.
2. Η κάθε συνέντευξη, ομαδική και μή, θα έπρεπε να διαρκέσει περίπου 20 λεπτά
3. Οι συνεντεύξεις πρέπει να διεξαχθούν σε ένα ήσυχο δωμάτιο στις εγκαταστάσεις σας, ενώ θα χρειαστεί να δοθεί ιδιαίτερη σημασία στην τακτοποίηση ηθικών ζητημάτων (π.χ. η συγκατάθεση των συμμετεχόντων). Αξίζει να σημειωθεί πως τα ηθικά ζητήματα και οι σχετικές διαδικασίες είναι διαφορετικές σε κάθε χώρα. Η ευθύνη ως προς την διασφάλιση της συμμόρφωσης με τις τοπικές νομοθεσίες εναπόκειται στους αντίστοιχους εταίρους.
4. Κατά την διάρκεια των συνεντεύξεων, θα πρέπει να καλλιεργηθεί ένα φιλικό, αμερόληπτο περιβάλλον, όπου ο συνεντευκτής παίρνει την ρόλο ενός μη-επικριτικού φίλου.
5. Η δομή των συνεντεύξεων θα βασίζεται πάνω σε **ένα προκαθορισμένο αριθμό ερωτήσεων**. Είναι σημαντικό να τηρείται το πρωτόκολλο σε σχέση με (α) τη διατύπωση των ερωτήσεων (β) την σειρά με την οποία θα απαντηθούν
 - a. Σε περίπτωση που πιστεύετε ότι κατά την διάρκεια της συνέντευξης ένας YMM ή μαθητής του Sistema έχει απαντήσει με επιφανειακό τρόπο, θα ήταν χρήσιμο να θέσετε μια ερώτηση παρακολούθησης/προτροπής για την αναζήτηση διευκρινίσεων/περισσότερων πληροφοριών. Αυτή θα πρέπει να είναι η μόνη απόκλιση από το πρωτόκολλο της συνέντευξης.
 - b. Όταν θέτετε τέτοιες διευκρινιστικές ερωτήσεις, αυτές θα πρέπει να διατυπώνονται με ουδέτερο, μη παραπλανητικό τρόπο. Μερικά παραδείγματα είναι
“Μπορείς να το εξηγήσεις αυτό λίγο περισσότερο;” ή
“Μπορείς να επεκτείνεις λίγο αυτό που είπες;”

Από την άλλη πλευρά, οι παρακάτω κατευθυντήριες ερωτήσεις πρέπει να αποφεύγονται

“Συμφωνείς ότι ο λόγος ήταν οι πρακτικές δυσκολίες που προέκυψαν από τον ανεπαρκή εξοπλισμό;” ή

“Θα ήταν σωστό να υποθέσουμε ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα δραστηριότητα;”

Τέτοιου είδους ερωτήσεις είναι ικανές να καθοδηγήσουν τους συμμετέχοντες προς μια ορισμένη κατεύθυνση όσον αφορά την απάντησή τους.

6. Οι συνεντεύξεις θα πρέπει να καταγράφονται και να απομαγνητοφωνούνται λέξη προς λέξη.

Παρακαλούμε μην ξεχάσετε να συμπεριλάβετε τον κωδικό του συμμετέχοντα (όπως στο έντυπο δειγματοληψίας) σε κάθε απομαγνητοφώνηση.

Πρωτόκολλο Συνέντευξης

Young Music Mentors

Πριν την συνέντευξη (Πριν την εφαρμογή του προγράμματος και την εκπαίδευση)

Το πρωτόκολλο συνέντευξης που θα διεξαχθεί πριν την εφαρμογή του προγράμματος και την εκπαίδευση είναι πολύ σύντομο και έχει στόχο να εξετάσει τη στάση των Young Music Mentors (YMM) απέναντι στους μετανάστες, τους πρόσφυγες και τα άτομα με χαμηλό κοινωνικό επίπεδο και κατά πόσον αυτή θα αλλάξει μετά την περίοδο εφαρμογής.

- (1) Τι σας έκανε να αποφασίσετε να συμμετάσχετε σε αυτό το πρόγραμμα;**
- (2) Έχετε ξανακούσει για το [Sistema Cyprus] [El Sistema Greece] ή το El Sistema;**
 - a. Αν ναι, τι γνωρίζετε για αυτούς και ποια είναι η άποψή σας για την δουλειά που κάνουν;**

Μετά την συνέντευξη (μετά την εφαρμογή του προγράμματος)

Το πρωτόκολλο συνέντευξης που θα διεξαχθεί μετά την εφαρμογή του προγράμματος έχει στόχο να εξετάσει τη στάση των Young Music Mentors (YMM) απέναντι στους μετανάστες, τους πρόσφυγες και τα άτομα με χαμηλό κοινωνικό επίπεδο και συγκεκριμένα να αναγνωρίσει αλλαγές που έχουν προκύψει μέσω του προγράμματος, να εξετάσει την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού εγχειριδίου αξιολογώντας την ετοιμότητά των YMM και τυχόν βελτιώσεις που πρέπει να γίνουν, καθώς και την προθυμία τους να συνεχίσουν να εργάζονται/εθελοντικά σε αυτόν τον τομέα.

Τις τελευταίες εβδομάδες συμμετέχεις σε διαφορετικές δραστηριότητες όπου καθοδηγείς παιδιά που συμμετέχουν στο <όνομα προγράμματος>. Θα ήθελα να σε ρωτήσω κάποιες ερωτήσεις για την εμπειρία σου με αυτά τα μαθήματα.

- (1) Ποιο ήταν το αποκορύφωμα της εμπειρίας σου; Γιατί;**
- (2) Ποια ήταν μία πρόκληση που αντιμετώπισες; Γιατί;**
- (3) Πως συγκρίνεται αυτή η πρόκληση με αυτές των άλλων μέντορων;**
- (4) Πως πιστεύεις πως αυτή η εμπειρία θα σε επηρεάσει μελλοντικά;**
 - a. Σε προσωπικό επίπεδο**
 - b. Στον επαγγελματικό σου προσανατολισμό**

Μαθητές του Sistema

Πριν την συνέντευξη (Πριν την εφαρμογή του προγράμματος και την εκπαίδευση)

Το πρωτόκολλο συνέντευξης που θα διεξαχθεί πριν την εφαρμογή του προγράμματος και την εκπαίδευση είναι πολύ σύντομο και έχει στόχο να εξετάσει τη στάση των μαθητών του Sistema προς τους ντόπιους και πιο συγκεκριμένα, εάν νιώθουν αποδεκτοί από αυτούς και αν αυτή η στάση θα αλλάξει μετά την εφαρμογή του προγράμματος.

(1) Περίγραψε την καθημερινότητά σου

a. Σχολείο, φίλοι, εξωσχολικές δραστηριότητες

Μετά την συνέντευξη (μετά την εφαρμογή του προγράμματος)

Το πρωτόκολλο συνέντευξης που θα διεξαχθεί μετά την εφαρμογή του προγράμματος έχει στόχο να εξετάσει τη στάση των μαθητών του Sistema προς τους ντόπιους και πιο συγκεκριμένα, εάν νιώθουν αποδεκτοί από αυτούς και αν αυτή η στάση έχει αλλάξει μετά την εφαρμογή του προγράμματος, καθώς και πως αξιολογούν οι μαθητές την συνεργασία τους με τους ντόπιους και γενικότερα την κοινωνική ένταξη.

Τις τελευταίες εβδομάδες έχεις συμμετέχει σε πολλές δραστηριότητες με <όνομα YMM> in <όνομα προγράμματος>. Θα ήθελα να σε ρωτήσω μερικές ερωτήσεις για την εμπειρία σου.

- (1) Πως ήταν η εμπειρία σου με τον/την <όνομα YMM> και τους άλλους μέντορες;**
- (2) Πως νιώθεις για αυτή την περίοδο;**
- (3) Θα ήθελες να τους ξαναδείς;**
- (4) Τι έχεις μάθει για τον/την <όνομα YMM>;**
- (5) Πως ήταν οι συναντήσεις σου με τον/την τον/την <όνομα YMM>;**